

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**муниципальное образование "Чернянский район" Белгородской
области**

МБОУ «СОШ с. Ольшанка»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Управляющего совета

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

**директор МБОУ "СОШ
с. Ольшанка"**



Е.В. Пономарева
Приказ №93 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3–4 классов

с.Ольшанка 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование
5. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3-4 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; на основе авторской программы Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 2-е изд., доработанное. – М. : Просвещение, 2019.

Данная рабочая программа содержит информацию об использовании в преподавании музыки в 3-4 классах платформы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки: Образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течении учебной недели, при этом объем максимально допустимой нагрузки составляет:

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне начального общего образования

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической

- творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным

произведениям;

- понимание образной природы искусства;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание , интонационно-образный смысл произведений разных стилей и жанров;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- умение обсуждать и анализировать произведения музыкального искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.
- умение приводить примеры музыкальных произведений , выражающих красоту и богатство духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного курса «Музыка».

Основное содержание курса представлено содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Россия – Родина моя. День, полный событий. О России петь – что стремиться в храм. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся
Первая четверть. (9ч)			
1	Раздел 1. Россия — родина (5ч) моя. Мелодия - душа музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодические линии, как линии графические, могут быть прямыми, жесткими, волнообразными, энергичными, простыми и сложными. Словом «Мелодия» стали обозначать звуковую линию. Если линия в пространстве состоит из точек, то лирия во времени состоит из звуков. П.И.Чайковский «симфония №4» 2-я часть, разучивание песни Г.Струве «Моя Россия»	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам. Слушание П.И.Чайковский, А.К.Толстой «Благославляю вас, леса», Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Толстой «Звонче жаворонка пенье», М.И.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок», Г.Свиридов фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, выразить свое эмоциональное отношение к музыке.
3	Жанр канта в русской музыке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Слушание: кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 году), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадского мира в 1721 году). Народная песня «Славны были наши деды», разучивание р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4	Кантата «Александр Невский». Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты», 3-х частная форма. Особенности колокольных звонов — набат (имитация звона в колокол). М.И.Глинка «Патриотическая песня», с.С.Прокофьев. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песни об	1	Узнавать изученные произведения, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в исполнении и в слушании.

	Александр Невском» (№2) и «Вставайте, люди русские» (№4), р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»		
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями Характерные особенности колокольных звонов — благовест, отличительные черты русской музыки. Хор из пролога оперы - «Родина моя» и «На зов своей родной земли...». Тема ответа Сусанина полякам «Велик и славен наш край родной». Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». Хор «Слався!» из финала (эпилога) оперы.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
6	Раздел 2. День, полный событий. (4ч) Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Э.Григ «Утро» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», А.Дубравин «Добрый день», Д.Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений.
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная скороговорка. С.С.Прокофьев музыкальные портреты из симфонической сказки «Петя и волк», «Болтунья», «Гавот» из балета «Золушка», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», В.Кикта «Слон и скрипочка», М.Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	Детские образы в музыке М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Характерные черты музыкального языка М П Мусоргского и П.И.Чайковского. Речитатив, интонационная выразительность. М.П.Мусогрский «С няней», «С куклой» из вокального цикла «Детская», П.И.Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома», С.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детского альбома», знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Тест.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, движении, рисунке.
9	Вечер. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких	1	Определять образное содержание музыки по ее

	прослушанным произведениям. Э.Григ «Утро» и «Заход солнца», из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная», М.П.Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня», иллюстрации «Кукла» М.Добужинский, «Сумерки», «Луна», «Заход солнца» И.Левитан. Обобщающий урок.		звучанию, распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
Вторая четверть (7ч)			
10	О России петь — что стремиться в храм. (4ч) Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, применение поэтических строк Данте и А.Пушкина. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Аве, Мария», Ф.Шуберт, «Богородице Дево , радуйся» С В Рахманинов. Сопоставление со стихами А.С.Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В.Васнецова., польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») В.Гаврилин «Мама».	1	Выявлять интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику, распевность, чувствовать красоту гармонии, чистого и благозвучного обращения к Богородице. Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Духовная музыка в творчестве композиторов. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской музыке. Богородица прежде всего Мать, поэтому чтят ее образ во всех странах мира как вечный символ страдающей матери. С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери, В.Гаврилин «Мама».	1	Понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи изобразительности и выразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство с традициями празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величия. Э.Л Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда», А.Блок, А Гречанинов	1	Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно исполнять произведения разных жанров

	«Вербочки».		и стилей.
13	Святые земли русской (Княгиня Ольга и князь Владимир). Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире». С.В.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся».	1	Определять образный строй в музыке, с помощью словаря эмоций.
14	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (Зч). «Настрою гусли на старинный лад» Былина о Садко и Морском Царе. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Музыкальный и поэтический фольклор. Фрагменты из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная) и хороводная «Заиграйте, мои гусельки». В.Кикта «Гусляр Садко» В.Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской», «Былинные напевы» или импровизации на тему р.н.п. «Как под яблонькой», былина «То не белая береза».	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
15	Певцы русской старины. Баян. Садко. Лель. Народная и профессиональная музыка. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст. М.И. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» Глинка. Н. А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко». Разыгрывание р.н.шуточной песни «Как у наших у ворот». Тест.		Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.

16	<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов — ложки, бубны, с танцевальными движениями Н.А.Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка». Пословицы и поговорки об этом празднике.</p>		<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле: народные и музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>
Второе полугодие (18ч)			
17	<p>Раздел 5. В музыкальном театре.(6ч) Опера «Руслан и Людмила». Я Славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса: сопрано, баритон. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», речитатив и ария Руслана из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила».Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Е.Птичкин, М.Пляцковский «Сказки гуляют по свету».</p>	1	<p>Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо); смысл понятий : контраст, ария, каватина, увертюра.</p>
18	<p>Опера «Орфей и Эвридика». (К.Глюк). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Встреча с резко контрастными образами добра и зла-Орфея и фурий (злых ведьм мрачного царства Аида). Основные средства музыкальной выразительности. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор фурий» и «Мелодия».</p>	1	<p>Участвовать в сценическом воплощении музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p>
19	<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные</p>	1	<p>Узнавать тембры голосов, музыкальных инструментов, передавать собственные музыкальные</p>

	особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития-повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Сцена таяния Снегурочки». Е.Птичкин, М.Пляцковский «Сказки гуляют по свету».		впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.
20	Океан — море синее. Вступление. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Тема моря -одна из главных в опере. Развитие интонации, сплетение восходящих и нисходящих ритмомелодических рисунков, непрерывное обновление (варьирование). «Океан-море синее»-вступление к опере «Садко».	1	Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере, балету, сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы.
21	Балет «Спящая красавица» .Две феи. Сцена на балу. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. Контрастные образы в балете. Слушание фрагментов из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»: Танец феи Карабос и феи Сирени , «Вальс» из первого действия балета, финал первого действия «Спящая красавица».	1	Наблюдать за развитием отдельных интонаций и тем. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы. Сравнить музыкальные темы-характеристики действующих лиц.
22	В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. Р.Роджерс «Песенка о звукоряде и нотах» из «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад», М.Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».	1	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен тем из балетов, опер, мюзиклов. Понимать интонационно-образную выразительность музыки. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.
23	Раздел 6. В концертном зале (6ч) Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вариационное развитие народной песни в жанре концерта. Особенности приемов	1	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов

	музыкального развития: повтор, контраст, вариационное развитие. П.И.Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», «Веснянка» у.н.п. Е.Адлер. В.Семерин «Наш оркестр».		
24	Музыкальные инструменты. (флейта). Звучащие картины.. Содружество и согласие духовых и струнных инструментов. Тембровая окраска музыкальных инструментов и выразительные возможности. Сходство и различие музыки разных эпох. И С Бах «Шутка», П.И.Чайковский «Мелодия».	1	Наблюдать за развитием разных форм и жанров, узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
25	Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности музыкальных инструментов. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Н.Паганини «Каприс №24», норвежская народная песня «Волшебный смычок». Тест.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность, демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Северная песня родная. Обобщение материала третьей четверти. Контрастные образы программной сюиты. Образы природы «Утро», сказочное царство троллей («В пещере горного короля»), музыкальным портретом восточной танцовщицы», («Танец «Анитры»»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»).	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
27	«Героическая». Призыв к торжеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Л.Бетховен фрагменты из симфонии №3 («Героическая») 1-я и 2-я часть. Л.Бетховен	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

	«Сурок», «Соната №14».		
28	Мир Бетховена. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор — исполнитель — слушатель..Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. Бетховен «Весело. Грустно», «К Элизе». Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Л.Бетховен «Сурок».	1	Вникать в своеобразие музыки Л.Бетховена в сопоставлении с музыкой других композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
29	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Характерные элементы джазовой музыки. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары». Д.Кабалевский, З.Александрова «Чудо — музыка», И.Гайдн «Если мы дружим с музыкой»,	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять песенность, танцевальность в произведениях. Определять в каком ладу написано произведение (мажор или минор).
30	Люблю я грусть твоих просторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образы в природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; Э.Григ «Утро», П.И.Чайковский «Осенняя песня», «Симфония №4».	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
31	Мир Прокофьева. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как передача информации, выраженная в звуках. С.С.Прокофьев «Прогулка», «Шествие солнца» из 4-й части «Скифской сюиты», Мужественные ритмы сочинений С.Прокофьева. Выявление стилистических особенностей композитора.	1	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композитора.
32	Певцы родной природы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее воздействие на слушателя. Выявление стилистических	1	Узнавать изученные произведения, называть имена авторов, раскрывать

	особенностей языка композиторов. Э.Григ, П.И.Чайковский — певцы родной природы. Музыка — источник вдохновения и радости. В.А.Моцарт «Слава солнцу», М.И.Глинка хор «Славься», Э.Григ «Утро»,		содержание, соотносить образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов.
33	Прославим радость на Земле. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. В.А.Моцарт «Симфония №40», В.А.Моцарт канон «Слава солнцу», Л.Бетховен «Симфония №9». Тест.	1	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи.
34	Радость к солнцу нас зовет. Обобщение материала 4-й четверти. Исполнение изученных произведений, участие в коллективной пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	1	Понять, как встречаются через века и оказываются близкими нам сочинения Л.Бетховена и М.И.Глинки, В.А.Моцарта и С.С.Прокофьева, самые разные жанры: ода и кант, симфония и опера. Определять содержание музыкального образа. Оценивать собственную исполнительскую деятельность.

4 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебно го времени	Характеристика основной деятельности учащихся
1	Раздел 1. Россия — родина моя. Мелодия -душа музыки. Ты запой мне эту песню. Интонационно-образная природа музыкального искусства. С.В.Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1ч). Г.Струве «Моя Россия».	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей...Как сложили песню. Связь мыслей, чувств, настроений с картинами природы. Красота родной земли, в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька». Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. С.В. Рахманинов «Вокализ». Муз В.Локтев, сл.О.Высотской «Песня о России».	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, выражать свое отношение к музыке.
3	Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки». Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Узнавать изученные произведения, эмоционально откликаться на произведение и выражать свое впечатление в исполнении и слушании.
4	Я пойду по полю белому... Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями		Узнавать изученные произведения, эмоционально откликаться на произведение и выражать свое впечатление в исполнении и слушании. Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке.
5	На великий праздник собралась Русь. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями Характерные особенности колокольных звонов — благовест, отличительные черты русской музыки. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. Р.н.п. «Славны были наши деды».	1	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов

			искусств.
6	О России петь, что стремиться в храм. Святые земли русской. Илья Муромец. «Земле русская»-стихира; «Величание князю Владимиру и княгине Ольге». А.П.Бородин Симфония №2 (Богатырская).	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
7	Кирилл и Мефодий. Обиходный распев «Величание святым Кириллу и Мефодию». Гимн Кириллу и Мефодию. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, величание). Кирилл и Мефодий создатели славянской письменности.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники в русской православной церкви. Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва П.Чесноков.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, движении, рисунке. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно исполнять произведения разных жанров и стилей
9	Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники русской православной церкви: Пасха-«праздников праздник, торжество из торжеств». С.В. Рахманинов «Светлый праздник» фрагмент финала из сюиты-фантазии для двух фортепиано.р.н.п. «Не шум шумит». Обобщающий урок 1 четверти.	1	Понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Знакомить с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
10	День, полный событий. Приют спокойствия трудов и вдохновения. Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Г.Свиридов «Осень», «Пастораль». П.И.Чайковский «Осенняя песнь»,	1	Обнаруживать общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
11	Зимнее утро. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Характерные черты музыкального языка П.И.Чайковского, колокольные звоны. П.И.Чайковский пьеса из «Детского альбома».	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание

	«Мужик на гармонике играет», «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».		музыкального произведения.
12	Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» Фрагменты оперы по сказке А.С.Пушкина. Вступление ко второму действию оперы. «Три чуда», р.н.п. «Зимняя дорога», М.Яковлев, ст. А.Пушкина «Зимний вечер».	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, движении, рисунке.
13	Приют сияньем муз одетый. Подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Э.Григ «Заход солнца», из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», М.Яковлев, стихи А.С.Пушкина «Зимний вечер», М.И.Глинка «Венецианская ночь».	1	Определять образное содержание музыки по ее звучанию, распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
14	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор-имя ему народ. П.И.Чайковский фрагмент концерта №1 для фортепиано с оркестром. Г Свиридов сл. Народные «Курские песни», р.н.п. «Ты река ль, моя реченька».	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты России. Обработка русских народных песен. Народная и профессиональная музыка. Р.н.п. «Светит месяц». «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», П.И.Чайковский «Пляски скоморохов «из оперы «Снегурочка».	1	Узнавать изученные музыкальные инструменты, произведения, называть их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов творческой деятельности.
16	Народные праздники Троица. Обобщение материала 2-й четверти. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Троица. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов — ложки, бубны, с танцевальными движениями. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	1	Знать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле: народные и музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
17	В концертном зале. Гармонии таинственная власть. Музыкальные инструменты. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. П.И.Чайковский Вариации на тему рококо, М.П.Мусоргский «Старый замок», А.П.Бородин «Ноктюрн». Е.Адлер, В.Семерин «Наш оркестр».	1	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов

18	Вариации на тему рококо, Старый замок. М.П.Мусоргский «Старый замок», А.П.Бородин «Ноктюрн». Е.Адлер, В.Семерин «Наш оркестр».	1	Участвовать в сценическом воплощении музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
19	Счастье в сирени живет.. Особенности музыкальных сочинений С.В.Рахмантнова. Образы вокальной и инструментальной музыки. С.В.Рахмантнов «Сирень». Е.Адлер. В.Семерин «Наш оркестр».	1	Наблюдать за развитием разных форм и жанров, узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Интонации народной музыки Ф.Шопена, (полонезы, мазурки, вальсы). Ф.Шопен «Мазурка», «Вальс» № 10 си минор	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность, демонстрировать знания о различных видах музыки.
21	Патетическая соната. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная) Особенности драматургии произведений Л.Бетховена. Соната №8, 1 часть. Л.Бетховен «Сурок».	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Интонации народной музыки в творчестве М.И.Глинки. «Арагонская хота», романс «Венецианская ночь». П.И.Чайковский «Баркарола».	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
23-24	В музыкальном театре. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. События отечественной истории в творчестве композиторов. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении тем, художественных образов М.И.Глинки. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Полонез. Краковяк. Мазурка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, вариантность. «Сцена в лесу» (4действие). Речитатив и финал из 4-го действия	2	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо); смысл понятий : контраст, ария, каватина, увертюра.
25	Исходила младёшенька. Опера М.П.Мусоргского «Хованщина». Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление. Народные мотивы и своеобразии музыкального языка в произведениях	1	Узнавать тембры голосов, музыкальных инструментов, передавать собственные музыкальные

	русских композиторов. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина». Песня Марфы.		впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.
26	Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнамент, вариации. М.П.Мусоргский «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. «Пляски персидок» из оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». «Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.И.Хачатуряна	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность, демонстрировать знания о различных видах музыки.
27	Балет «Петрушка». Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. Контрастные образы в балете. И.Стравинский. Картина 1. Народные гулянья на масленой. Сл. и муз. В.Семенова «Звездная река».	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей..
28	Театр музыкальной комедии. В современных ритмах. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики манеры исполнения. И.Штраус «Вальс»из оперетты «Летучая мышь», Ф.Лоу «Моя прекрасная леди».	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен тем из балетов, опер, мюзиклов.
29	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. С.В.Рахманинов «Прелюдия»,	1	Понимать интонационно-образную выразительность музыки. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.
30	Исповедь души. Революционный этюд. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Мастерство различных исполнителей. Ф.Шопен Этюд№12. «Революционный» И.Гайдн «Если мы дружим с музыкой».	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять песенность, танцевальность в произведениях. Определять в каком ладу написано произведение (мажор или минор).
31	Мастерство исполнителя. Мастерство известных исполнителей (И. Козловский), Г.Кушелев — Безбородко, ст. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами» романс в исполнении И. Козловского. Д.Кабалевский, З.Александрова «Чудо — музыка»,.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения через исполнение.

32	<p>В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая картина 1 часть. «Море .Синдбадов корабль», из сюиты «Шехеразада». Музыкальные образы и развитие в разных жанрах. Музыкальная речь как передача информации, выраженная в звуках. Л.Бетховен «Патетическая соната». М.П.Мусоргский «Исходила младёшенька». Выявление стилистических особенностей композитора.</p>	1	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи</p>
33	<p>Музыкальные инструменты — гитара. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина».</p>	1	<p>Узнавать изученные произведения, называть имена авторов, раскрывать содержание, соотносить образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов.</p>
34	<p>Рассвет на Москве — реке. Образ Родины в музыке М П Мусоргского. Обобщение материала 4-й четверти. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». Сл. Л.Ошанина, муз. А.Островского «Пусть всегда будет солнце», Г. Струве «Моя Россия».</p>	1	<p>Понять, как встречаются через века и оказываются близкими нам сочинения композиторов-классиков. Оценивать собственную исполнительскую деятельность.</p>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 3 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022
- Музыка, 4 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1 – 7 классы. изд.– М.; Просвещение, 2019. • Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для общеобразовательных учреждений. 3 класс М:«Просвещение» , 2022
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала 1 CD MP3, «Издательство «Просвещение», 2012
- Сборник рабочих программ «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М: «Просвещение», 2019 • Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Уроки музыка. Поурочные разработки. 1– 4 классы М: «Просвещение», 2018
- Истомина С. В. Детская энциклопедия «Музыка» «Я познаю мир», М.: Астрель 2003 г.
- Зямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования,

сценарии проведения, тестовый контроль М.: «Глобус» 2007,2008 г.

- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль «Академия развития», 2003 г.
- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX в.», М.: «Музыка», 2001г.
- Должанский А.Н. ««Краткий музыкальный словарь», Санкт- Петербург, 2000г.
- Золина Л.В. «Уроки музыки 1-8 кл», Книга – диск, с применением информационных технологий, М.: 2009г.
- Стюхина Г. В. «Музыка 1-4 классы», Волгоград, 2008г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства»» 1-4 классы Волгоград, 2007г.
- Васильева Т.Б., Иванова И.Н. «Музыка. ИЗО. МХК.», Сборник нормативно- правовых документов и методических материалов», М.: «Издательский центр», «Вентана Граф» 2008г.
- Давыдова М.А. «Уроки музыки» 1-4 кл. М.: 2008г.
- Арсенина Е.Н. «Музыка» 1-4 классы Волгоград, «Учитель», 2011г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/>, <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/>
[://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/) , <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/>